

Atkinson exhibit casts gaze on Girlhood via Stop Motion

La exhibición de Atkinson echa la mirada a la niñez a través de stop-motion

By Ariana Meyers / VOICE

AN EXHIBITION EXPLORING THE COMPLEXITIES OF GIRLHOOD AND COMING OF AGE,

HERSELF: *Girlhood in Stop Motion Film*, opens January 26th at SBCC's Atkinson Gallery. An **Artist Discussion** with Laura Krifka and Heidi Kumao, two of the five featured artists, is planned at 4pm in the Humanities Building, Room 111, followed by a reception from 5 to 7pm in the main gallery.

The exhibit features five short, stop-motion films tackling topics such as coping with loss and resisting societal expectations from artists Rita Basulto, Laura Krifka, Heidi Kumao, Kirsten Lepore, and Suraya Raja. Along with projecting the films themselves, the exhibition showcases drawings, videos, and production



Still from *Don't Think of a Pink Elephant* by **Suraya Raja**

shots that went into the making of the films.

In many cases, the artists were inspired by their own experiences growing up. In an interview with KQED, Lepore, whose film *Moving Mountains* is featured in the gallery, revealed, "it was ultimately inspired by my experience with chronic illness (Lyme's disease) a few years ago.... The moral is about not giving up and taking the initiative to solve problems yourself (since no one can truly solve them for you)."

By focusing on stories of girlhood and coming of age, the films in this exhibit give light to narratives that are not often celebrated. In an interview with puppetplace, Suraya Raja, who created *Don't Think of a Pink Elephant* commented, "I do think it's important that we see more women on the screen, and as lead characters, as currently this ratio in film does not reflect society – by far." She added, "I think women may have different stories to tell, or that more stories could be told from a female perspective, and I'm always really interested in watching films that appear to be doing that."

Herself: *Girlhood in Stop Motion Film* will be on view through March 23rd. Due to explorations of mortality, violence, sexuality, and mental health, the exhibit is intended for audiences 12 years and older.

gallery.sbcc.edu

Por Ariana Meyers / VOICE

UNA EXHIBICIÓN EXPLORANDO LAS COMPLEJIDADES DE LA NIÑEZ Y LA MAYORÍA DE

EDAD, **Ella misma:** *niñez en película Stop-Motion*, tendrá su apertura el 26 de enero en la galería Atkinson de SBCC. Una discusión con las artistas Laura Krifka y Heidi Kumao, dos de las cinco artistas destacadas, está planeada para las 4pm en el edificio de Humanidades, en la sala 111, seguida por una recepción de 5 a 7pm en la galería principal.

La exhibición presenta cinco cortometrajes, películas Stop-Motion que abordan temas como hacer frente a la pérdida y resistir las expectativas sociales por las artistas Rita Basulto, Laura Krifka, Heidi Kumao, Kirsten Lepore, y Suraya Raja. Junto con proyectar las películas ellas mismas, la exhibición exhibe los dibujos, los videos, y los tiros de producción que se usaron en la fabricación de las películas.

En muchos casos, las artistas se inspiraron en sus propias experiencias de crecimiento. En una entrevista con KQED, Lepore, cuya película titulada *Moving Mountains* se presentará en la galería, reveló, "fue ultimadamente inspirada en mi experiencia con la enfermedad crónica (enfermedad de Lyme) hace algunos años.... La moraleja se trata de no rendirse y tomar la iniciativa de resolver problemas tú mismo (ya que nadie realmente puede resolverlos por ti)."



Still from *Move the Mountain* by **Kirsten Lepore**

Al centrarse en historias de niñez y la mayoría de edad, las películas en esta exhibición dan luz a las narrativas que no se celebran a menudo. En una entrevista con puppetplace, Suraya Raja, que creó *Don't Think of a Pink Elephant* comentó: "yo creo que es importante que veamos más mujeres en la pantalla, y como protagonistas, sin duda - actualmente esta proporción en el cine no refleja la sociedad". Agregó, "Creo que las mujeres pueden tener diferentes historias que contar, o que más historias podrían ser contadas desde una perspectiva femenina, y siempre estoy realmente interesada en ver películas que parecen estar haciendo eso".

Ella misma: *niñez en película Stop-Motion* estará a la vista hasta el 23 de marzo. Debido a las exploraciones de la mortalidad, la violencia, la sexualidad y la salud mental, la exhibición es para las audiencias de 12 años o mayores.

gallery.sbcc.edu