

Galería Atkinson:

# Suspensión: Claudia Pérez-Pavón

By Jeannette Casillas / CASA

**C**OLGADOS DEL TECHO COMO SI ESTUVIERAN MÁGICAMENTE FLOTANDO EN EL AIRE, las obras de técnica mixta de Claudia Pérez-Pavón crean un ámbito multidimensional en la Galería Atkinson. *Suspensión* es la primera exposición solitaria en EE.UU. de esta premiada artista Mexicana y estará abierta al público hasta el 5 de Abril.

“Una de las cosas que más me gusta es ver las cosas no sólo desde un punto de vista u otro, y que se contradigan entre sí, sino más bien como algo más polisémico con muchos significados,” explicó Pérez-Pavón.



Aurora, 2012 by Claudia Pérez-Pavón

En el año 2000, fue elegida por unanimidad por un jurado para recibir el prestigioso premio de pintura, X Bienal de Pintura Rufino Tamayo y también ha recibido numerosos premios, entre ellos el Fondo Nacional de México para la Cultura y las Artes (FONCA) Beca de Jóvenes Artistas en 2000-2001 y la beca de Sistema Nacional de Creadores, para el periodo 2012-2014.

De las personas a los animales, la materia en sus pinturas al óleo de Pérez-Pavón en la Galería Atkinson varían. Sin embargo, todas ellas tienen su propia historia que contar y se atan en el mismo tema. Ellos son “manifestaciones de lo contemporáneo.” Las obras de esta exposición exploran la idea de capas y la cuestión de “¿Qué somos hoy que no éramos antes?”

“Antes de las computadoras, veíamos pinturas en libros,” compartió Pérez-Pavón. “Ahora podemos mirar un cuadro en una pantalla de computadora y obtener resultados diferentes, ajustando la luminosidad y con Photoshop podemos crear capas para darles dimensión ... Tenemos cosas ahora que no teníamos 20 o 30 años atrás.”

Con esa idea en mente, Pérez-Pavón busca materiales que dan resultados similares con la misma luminosidad y con varias capas y las incorpora en sus obras. Monofilamentos de nilón enrollados, hojas acrílicas, y otras superficies translúcidas se superponen con otros materiales como servilletas de papel o papel de arroz bordadas con diseños llamativos. Sus obras no cuelgan de la pared sino las suspende de manera que pueden ser vistas desde todos los ángulos. Con el fin de verdaderamente apreciar las obras de

arte, el espectador debe caminar alrededor de las piezas y observar las perspectivas diferente.

“Cada pintura te lleva a entender cosas diferentes y están abiertas a la interpretación. Son experiencias donde cada persona hace su propia historia,” explicó Pérez-Pavón. “La gente siempre me dice cosas lindas e interesantes sobre mi trabajo que yo ni siquiera pense cuando lo estaba pintando.”

Una de las piezas mas grandes de la exposición, *Buscar lo real*, es una pintura que esta pintada en una hoja acrílica que presenta una niña sosteniendo un conejo de peluche. La pintura cuelga frente a cuatro tiras de papel de arroz en el que Pérez-Pavón ha pintado un mundo modelado de aves, ranas, elefantes, pingüinos, etc. - similar a un efecto de caleidoscopio. “La pieza puede ser banal y superficial,” explicó. “O si quieres, te puedes imaginar que hay todo un mundo interno de esa niña.”

Pérez-Pavón es la primera artista en su familia, pero espera que no sea la última. Sus padres fueron un gran apoyo desde el principio le dijeron que si quería ser una artista que podía hacerlo. Su amor por el arte se desencadenó cuando vio las fotos de las pinturas de Rembrandt en los libros. “Me enamoré de él,” comparte ella. “Yo estaba muy impresionada con la luz. Es lo que mas me atrapa.”

Como una artista de tiempo completo, Pérez-Pavón está siempre en busca de lo que le gusta. “Es un trabajo diario que te da la libertad para encontrar qué es lo que quieres hacer. Tu eres tu propio jefe y tu tienes que elegir qué temas quieres tratar. Es uno de los beneficios de estar “encontrando” todo el tiempo. Al igual que Picasso, yo no busco, encuentro.”

Pérez-Pavón quien nació en la Ciudad de México estudió Filosofía y Bellas Artes en la Ciudad de México y Florencia, Italia, y ha participado en más de 50 exposiciones en Europa y América Latina.

Para más información visita: [www.gallery.sbccc.edu](http://www.gallery.sbccc.edu) o [www.claudiaperezpavon.net](http://www.claudiaperezpavon.net).



Handmade Banality, 2012 by Claudia Pérez-Pavón



Claudia Pérez-Pavón Installation at Atkinson Gallery  
Instalación de obras de Claudia Pérez-Pavón en la Galería Atkinson

Atkinson Gallery:

# Suspension: Claudia Pérez-Pavón

By Jeannette Casillas / CASA

**S**USPENDED FROM THE CEILING AS IF THEY WERE MAGICALLY FLOATING IN THE AIR, Claudia Pérez-Pavón's layered mixed media artworks create a multi dimensional realm at Atkinson Gallery. *Suspension* is the first U.S. solo exhibition by this award winning Mexican artist and will be on view through April 5th.

“One of the things that I really like is to see things not only from one point of view or another and have them contradict each other, but also as something more polysemic with many meanings,” Pérez-Pavón explained.

In 2000 she was unanimously selected by a jury to receive the prestigious painting prize, the X Rufino Tamayo Painting Biennial and has also received numerous awards including Mexico's National Fund for Culture and the Arts' (FONCA's) Young Artist Fellowship in 2000-2001 and the National System of Creators Fellowship, for 2012-2014.

From people to animals, the subject matter in Pérez-Pavón's oil paintings at the Atkinson vary. However, they all have their own story to tell and are tied into the same theme. They are “manifestations of the contemporary.” The works in this exhibit explore the idea of layers and the question of “What are we today that we were not before?”

“Before computers, we saw paintings in books,” shared Pérez-Pavón. “Now we can look at a painting on a computer screen and get different results by adjusting the luminosity and with Photoshop we are able to create layers to give them dimension... We have things now that we didn't have 20 to 30 years ago.”

With that idea in mind, Pérez-Pavón looks for materials that give the same luminous, multi-layered results and incorporates them into her work. Tightly wound monofilament, acrylic sheets, and other translucent surfaces are superimposed with other materials such as embroidered paper napkins or rice paper with bold patterns. She has taken her artwork away from the walls, suspending it so that they can be viewed from all angles. In order to fully appreciate the artworks, the viewer must walk around the pieces to observe the changing perspectives.

“Each painting invites you to

understand different things and is open to interpretation, so that each person makes his/her story. Each are experiences,” Pérez-Pavón explained. “People always say beautiful and interesting things about my work that I didn't even think about when I was painting.”

One of the largest pieces in the exhibit, *Buscar lo real*, is a painting on an acrylic sheet that features a child holding a bunny. The painting hangs in front of four strips of rice paper on which Pérez-Pavón has painted a patterned world of birds, frogs, elephants, penguins, etc - similar to a kaleidoscope effect. “The piece can be banal and superficial,” she explained. “Or if you want, you can imagine that it portrays this whole inner world of experiences of this child.”

Pérez-Pavón is the first artist in her family, but hopes not to be the last. Her parents were very supportive from the start and told her that if she wanted to be an artist that she could do it. Her love for art was triggered when she saw photos of Rembrandt's paintings in books. “I fell in love with him,” she shared. “I was very impressed with the light. It's what captured me.”

As a full time artist, Pérez-Pavón is always in search of what it is that she likes. “It is daily work that gives you the liberty to find what it is that you want to do. You are your own boss and you get to choose what themes you want to try. It's one of the benefits of ‘finding’ all the time. Like Picasso, I do not seek, I find.”

Pérez-Pavón who was born in Mexico City studied Philosophy and Fine Arts in Mexico City and Florence, Italy and has participated in over 50 shows throughout Europe and Latin America.

For more info visit: [www.gallery.sbccc.edu](http://www.gallery.sbccc.edu) or [www.claudiaperezpavon.net](http://www.claudiaperezpavon.net).



Hana.mov by Claudia Pérez-Pavón